



Eberl & Koesel Studio

Ihr Publishing-Partner  
aus dem Allgäu



Unsere  
Leistungen





Über uns

Wir sind ein Publishing-Partner aus Leidenschaft für Verlage, Agenturen und Industriekunden. Von der Bildbearbeitung über den Satz bis zur Druckvorbereitung: Sie können sich auf unser Fingerspitzengefühl und unsere Präzision in der Umsetzung anspruchsvoller Layouts und komplexer Prozesse in der Verarbeitung von Text und Bild verlassen. Aufgepeppt wird unser Portfolio durch Knowhow und Innovation in der Produktion von e-Publikationen und in der automatisierten Verarbeitung von Dokumenten. Ob im gedruckten Buch, auf dem Reader oder im Netz – von uns aufbereitet, zeigen sich Ihre Inhalte stets von ihrer Schokoladenseite.

Mit Leidenschaft, Sorgfalt und Expertise packen wir Ihre Projekte an. Unser Team deckt durch vielfältige Kompetenzen und Erfahrungen eine große Bandbreite im Bereich des Publizierens ab. Versierten DTP-Cracks und findige Softwareentwickler sind stets auf der Suche nach der besten Lösung für Ihre ganz spezifische Aufgabenstellung.

Unsere Geschichte

2013 entstand die Kösel Media GmbH als Ausgründung der Druckvorstufe der Kösel-Druckerei (gegründet 1593 als Typographia Ducalis Campidonensis) als eigenständiger Satz- und Reproduktionsbetrieb. Seitdem dreht sich bei uns alles um die Wünsche und Bedürfnisse unserer Kundinnen und Kunden – voller Begeisterung für alle neuen Technologien und Tools in der professionellen Datenbearbeitung, stets aber auch mit großem Respekt für die Tradition unseres Handwerks. Anfang 2020 übernimmt die Immenstädter Druckerei Eberl print sowohl die Kösel-Druckerei als auch Kösel Media. Aus der Kösel Media GmbH wird im Dezember 2020 schließlich die Eberl & Koesel Studio GmbH. Im August 2022 übernimmt Thomas Stadelmann als alleiniger Gesellschafter den Betrieb.

Melden Sie sich bei uns – wir beraten Sie gerne!



Marietta von Lupin  
Geschäftsführung  
0831 960 955-91  
m.lupin@eberlkoesel-studio.de



Silke Linder  
Produktionssteuerung  
0831 960 955-92  
satz@eberlkoesel-studio.de



Lisa Poel  
Produktionssteuerung  
0831 960 955-92  
satz@eberlkoesel-studio.de

310 Teil 4 Die Arten von numerisch gesteuerten Maschinen

Hydraulikkammer, Querschleife mit Linearmagazin, Stößel, Maschinentisch, Klappe, Stempel mit Stanzkopf, Hydraulikaggregat, C-Rahmen, Stößelsteuerung, Spannspritze, Werkzeugsatz, Behälter für Stanzstutzen, Matrize

Bild 1.47: Die wesentlichen Komponenten einer Stanzmaschine mit C-Rahmen (Quelle: Trumpf)

**Werkzeuge**  
Ein Stanzwerkzeug besteht aus Stempel, Matrize und Abstreifer.  
Für Bearbeitungszentren, die vollautomatisch komplizierte Bearbeitungen in immer kürzeren Zeiten ausführen, wurden anspruchsvolle Werkzeuge und Werkzeugwechsler entwickelt, z. B.:  
• Drehbare Werkzeugaufnahmen, damit sich die Werkzeuge mit hoher Geschwindigkeit in jede beliebige Winkelstellung bringen lassen.  
• Multitool-Werkzeuge bis zu 10 Stanzwerkzeugen in einer Aufnahme, die sich zusätzlich durch Rotation in jede Winkelstellung bringen lassen. Dies reduziert die Bearbeitungszeit bei Teilen, wo unterschiedliche kleine Löcher gestanzt werden müssen (Bild 1.48).  
• Werkzeugwechsler mit rüstlosem Werkzeugwechsel in der Maschine (Bild 1.49).

Bild 1.48: Linearmagazin (Quelle: Trumpf)

Bild 1.49: Schematische Darstellung eines Multitool-Werkzeugs

1 CNC-Werkzeugmaschinen 311

**Flexible Bearbeitungszone**  
Für die Einzelteilautomatisierung bieten Maschinenhersteller zusätzliche Komponenten an, die aus der Serienmaschine eine flexible Bearbeitungszone machen (Bild 1.50).  
• Be- und Entladereinheit mit Sortierfunktion, die die Tafeln einlegt und die Teile einzeln entnimmt und sortiert ablegt.  
• Mehrere Teilebehälter, in die kleine Teile oder Abfall über die Teilertrische gelangen und sortiert werden.  
• Greifer, die das Restgitter entnehmen.  
• Externer Werkzeugwechsler mit Werkzeugwechsler, der die Werkzeugsätze in Linearmagazin auswechseln kann.  
• Kompakt- oder Hochregallager, aus dem Material entnommen wird und in dem fertige Teile gelagert werden.  
• Sensoren, die den Fertigungsprozess überwachen.  
• Programmiersystem, mit dem die NC-

**Kombinierte Stanz-Laser-Maschine**  
Die Stanz-Laser-Maschine ist nach dem gleichen Prinzip aufgebaut wie die Stanzmaschine. Der C- oder O-Rahmen ist jedoch so verbreitert, dass zwei Bearbeitungsstationen darin Platz finden: die Stanzbearbeitungsstation und die Laserbearbeitungsstation (Bild 1.51).

NC-Fachwortverzeichnis 737

leitungen und/oder Lichtwellenleiter möglich. (aus Wikipedia)

**Programm** → NC-Programm. **program**

**Programmende** end of program (EOP) Programmierbare Hilfsfunktion (M00, M02, M30) zum Stillsetzen der NC-Maschine nach beendeter Bearbeitung. Es erzeugt die Befehle für Spindel aus, Kühlmittel aus, Werkzeug ins Magazin und alle Achsen in die Ausgangsposition fahren.

**Programmformat** program format Regeln und Festlegungen zur Anordnung von Daten auf einem Datenträger, z. B. für den Aufbau eines NC-Programms, bestehend aus Adressen, Zeichen, Wörtern und Sätzen mit variabler Satzlänge.

**Programmiersprache** programming language „Kunstsprache“ zur symbolischen Beschreibung von Rechneranweisungen durch mnemotechnische Codewörter. In Verbindung mit der NC-Programmierung versteht man darunter eine problemorientierte „Sprache“ zur Erstellung eines Quellprogramms. Dieses wird dem Rechner eingegeben, vom „Sprachprozessor“ übersetzt und dann zu einem allgemeingültigen NC-Programm (CLDATA) verarbeitet. Danach folgt die Umsetzung durch den Postprozessor für eine spezielle NC-Maschine. Beispiele: PP für APT, EXAPT, RADU.

**Programmiersystem** programming system Einrichtung zur Programmierung von NC-Maschinen, bestehend aus einem Rechner mit Tastatur und Bildschirm, Programmiersoftware und den entsprechenden Peripheriegeräten.

**Prüfbarer Code** error detecting code Einfache Möglichkeit zur Datenprüfung durch Kontrolle jedes Zeichens auf geradzählige Bitzahl pro Zeichen (ISO-Code). → Paritätsprüfung.

**Pseudo-absolute Wegmessung** pseudo-absolute measuring Verwendung von zwei zyklisch absoluten Messgebern (Resolver) in Verbin-

Zweispaltiger Satz mit Bild- und Grafikbearbeitung

6.7 Methoden und Werkzeuge der Modellbildung 211

**Energiesatz:** Die Gesamtenergie  $E$  eines elektrischen Systems ändert sich in dem Maße, wie elektrische Arbeit am System (Erzeugung Joule'scher Wärme im Widerstand) verrichtet wird:  
$$dE = d(E_{\text{ext}} + E_{\text{int}}) = dW$$

Ein elektrisches System wird durch die Zustandsgrößen Spannung  $u$  und Strom  $i$  beschrieben.  
Die **elektrische Energie**  $E_{\text{el,el}}$  eines Kondensators (I-Speicher) mit der Kapazität  $C$  wird durch die Spannung  $u$ :  
$$E_{\text{el,el}} = \frac{1}{2} C u^2$$
  
bestimmt. Die Energiedichte  $e_{\text{el,el}}$  ergibt sich aus der elektrischen Feldstärke  $E$  und der elektrischen Flussdichte  $D = \epsilon_0 \epsilon_r E$ :  
$$e_{\text{el,el}} = \frac{dE_{\text{el,el}}}{dV} = \frac{1}{2} \epsilon_0 \epsilon_r E^2 = \frac{1}{2} E D$$

Die **magnetische Energie**  $E_{\text{el,mag}}$  einer Spule (P-Speicher) mit der Induktivität  $L$  wird durch den Strom  $i$ :  
$$E_{\text{el,mag}} = \frac{1}{2} L i^2$$
  
bestimmt. Die Energiedichte  $e_{\text{el,mag}}$  ergibt sich aus der magnetischen Feldstärke  $H$  und der magnetischen Flussdichte  $B = \mu_0 \mu_r H$ :  
$$e_{\text{el,mag}} = \frac{dE_{\text{el,mag}}}{dV} = \frac{1}{2} \mu_0 \mu_r H^2 = \frac{1}{2} H B$$

Zwischen dem elektrischen und dem magnetischen Feld sowie den Größen Spannung  $u$  und Strom  $i$  besteht eine Analogie: ein Kondensator kann auch als P-Speicher und eine Spule als I-Speicher angesehen werden (s. Tabelle 6.5).

Für die Leistung  $P$  und die elektrische Arbeit  $dW$  gilt unter Berücksichtigung des Ohm'schen Gesetzes:  
$$P = u i \quad dW = u dt = i^2 R dt$$

Wegen der Analogie zwischen mechanischen und elektrischen Systemen lassen sich die Lagrange-Gleichungen auf elektrische Systeme übertragen.  
Mit der Lagrange'schen Funktion  $L = E_{\text{el,mag}} - E_{\text{el,el}}$ , der Dissipationsfunktion  $D = \frac{u^2}{2R} = \frac{R i^2}{2}$ , der Ladung  $Q$  und dem Strom  $i = \frac{dQ}{dt}$  als verallgemeinerte Koordinaten

Glossar

Formelsatz mit MathType



### Das »Kindergesicht« der Armut

Kinderarmut ist in Deutschland seit rund 20 Jahren ein Thema und wird in der Öffentlichkeit zunehmend wahrgenommen und diskutiert. Doch was ist mit Armut überhaupt gemeint? Welche Folgen hat Armut bei Kindern? Antworten von Gerda Holz.

Politische Akteure, Fachleute aus der Praxis, Forschung und Öffentlichkeit sind sich einig, dass »Kinderarmut« und vor allem die Folgen für das einzelne Kind und seine Entwicklung sowie für die Gesellschaft ein Problem darstellen, das es zu lösen gilt. Voraussetzungen dafür sind, ein gemeinsames Verständnis von Armut zu entwickeln, empirisch basiertes Wissen über »Kinderarmut« zu kennen, als Informationsquelle zur eigenen Wissensaneignung zu nutzen, erkenntnisgestützte Lösungen im Sinne einer Armutsprävention zu konzipieren und in jeweils eigenen Tätigkeitsfeldern umsetzen zu helfen. »Kinderarmut« kommt und geht nicht von allein. Die nachfolgenden Ausführungen sollen dabei helfen,

die Problematik besser zu verstehen und Lösungen zu suchen.

#### Armut – was ist damit gemeint?

Armut ist mehr als der Mangel an Geld. Sie beruht auf dem materiellen Unabhängigkeit und damit der Fähigkeit, über ihr »Schicksal« und das ihrer Kinder selbst zu entscheiden. Sie ist ein mehrdimensionales gesellschaftliches Phänomen und stellt zugleich eine individuelle Lebenssituation mit hoch belastenden Risiken dar.

Es gibt bisher keine einheitliche Begriffsbestimmung, was einerseits mit der komplexen Struktur des Armutphänomens zu tun hat und andererseits Ausdruck der Tatsache ist, dass jede Definition auf einer politisch-normativen Grundentscheidung beruht. Im Wesentlichen finden sich vier Konzepte, die Armut verstehen als

1. »Resourcenarmut« (das heißt Konzentration auf das Vorliegen einer Einkommensarmut, festgemacht an der EU-Armutsgrenze),
2. »Lebenslage« (das heißt, Einkommensmangel führt zugleich zu einer Unterversorgung in allen Lebensbereichen, zum Beispiel Ernährung, Wohnung, Gesundheit, Bildung, soziale Teilhabe),
3. Ursache für »Soziale Ausgrenzung« (das heißt, es kommt zu einer länger andauernden oder immer wieder auftretenden Kumulation von Unterversorgungsanlagen, was mit der Gefahr einer verfestigten sozialen Deintegration verbunden ist),
4. Begrenzung von »Verwirklichungs- und Teilhabechancen« (das heißt, die Entwicklung der Persönlichkeit und die Möglichkeiten der »aktiven« Gestaltung des Sozialen wird eingeschränkt).

Die materielle Situation prägt die Lebenslage, bestimmt dann abgesehen die Entscheidungs- beziehungsweise Handlungsoptionen der Betroffenen und führt zu sozialen Ausgrenzungsprozessen. Sie entscheidet über Teilhabe- und Verwirklichungschancen (vgl. Hauser et al. 2018).

#### Welche Ursachen und Risiken gelten?

Ursachen für Armut der Erwachsenen beziehungsweise Eltern sind zum einen Erwerbslosigkeit, das heißt (Langzeit-)Erwerbslosigkeit und – seit Mitte des vergangenen Jahrzehnts rasant angestiegen – Erwerbstätigkeit auf niedrigem Lohnniveau und/oder Niedriglohn. Zum anderen können soziale Probleme relevant sein. Dazu zählen zum Beispiel

Krankheit, Trennung/Scheidung oder Überschuldung.

Die Strukturarmut sind seit langem ähnlich. Kinder sind vor allem dann risikofähiger, wenn sie in einer Familie mit einem oder mehreren von fünf sozialen Merkmalen aufwachsen: altersbedingt, bildungsferner, Migrationshintergrund, mehr als zwei Geschwister, Lebensort ein sozial belastetes Quartier. Besitzt eine Merkmalkombination, potenziert sich die Gefährdung um ein Vielfaches. Armut ist altersgruppenbezogen unterschiedlich verteilt, vor allem die unter Schulpflichtigen sind stärker betroffen. Sie ist regional unterschiedlich verteilt: Es besteht ein Ost-West-, ein Nord-Süd- und ein Stadt-Land-Gefälle. Sie betrifft verschiedene Bevölkerungsgruppen unterschiedlich: So wachsen unter Armutbedingungen etwa die Hälfte aller jungen Menschen in Ein-Eltern-Familien oder jedes dritte Kind in einer Familie mit mehr als drei Kindern auf.

#### Was ist mit »Kinderarmut« gemeint?

Zumeist wird eine Vielzahl anderer Begriffe genutzt: Bildungsarmut, emotionale, seelische, gesundheitliche Armut und so weiter. Tatsächlich ist »Kinderarmut« ein Kurzbegriff. Genau genommen geht es um die »Folgen familiärer Einkommensarmut bei Kindern«. Die AVO-ISS-Studien (vgl. Heck et al. 2000, Laubstein et al. 2012) formulieren den theoretischen Rahmen und die operativen Bedingungen, um die Mehrdimensionalität greifbar zu machen. Wird von Armut bei Kindern gesprochen, dann gilt:

- Ausgangspunkt ist relative Einkommensarmut.
- Das Kind lebt in einer einkommensarmen Familie.
- Es zeigen sich kindspezifische Erscheinungsformen von Armut in Gestalt von materieller, kultureller, gesundheitlicher und sozialer Unterversorgung.
- Die kindlichen Entwicklungsbedingungen sind beeinträchtigt, wobei das ein Aufwachsen im Wohlergehen, mit Benachteiligungen oder in multipler Deprivation umfassen kann.
- Die Zukunftsperspektiven des Kindes sind eingeschränkt.

#### Wie wird das »Kindergesicht« der Armut sichtbar?

Arme Kinder leben in einem armen Haushalt. Der gesamte Haushalt ist einkommensarm beziehungsweise bezieht Sozialgeld/-hilfe. Arme Kinder haben arme

Titel

澳門  
MACAU

Einwohner: 651 000  
Sonderverwaltungszone



### MILLIONÄRE IM JOGGINGANZUG

Vier Wochen später lande ich auf dem Flughafen Macau mit sechs Gates eher kleinen Vertreter seiner Zunft. Der künstlichen Insel im Südchinesischen Meer, ein bisschen so an, als würde man auf einem Flugzeugträger landen. Vergleichlich zu den anderen Passagieren komme ich groß, blond und blauäugig vor. Und nicht besonders viele tragen Uhren oder Handtaschen, die ein Vielfaches mehr Fluggticket kosten.

Alles strömt zu den bunt bedruckten Gratis-Shuttles. Ich gehe zu den »Wynn Palace«, »Venetian« oder »Grand Lisboa«. Das Glück sollte man nicht warten lassen, warum es nicht einen der öffentlichen Nahverkehr direkt an den Casinos bringt? Wobei die meisten Casinos sowieso über in den Hotels mit allem Schnickschnack verfügen. Konkret müssen also gar nicht mehr raus in die jetzt frühlingswarme Realwelt.

Ich hatte acht potenzielle Gastgeber angeschrieben. Sieben laut Online-Profil beruflich mit Casinos zu tun. Hoffte, von ihnen Tipps zu bekommen, wie ich schnell

gleichzeitig unterwegs sind. Die Einheimischen haben wettergegerbte Gesichter und eine gesunde Hautfarbe, wie sie chinesische Großstädter mit jeder Menge Kosmetik zu verhindern suchen, um nicht »arm« auszusehen.

Als Zimmergenosse zieht ein französischer Ingenieur namens Sébastien bei mir ein. »Du magst Schulen? Dann habe ich eine Idee für dich«, sagt er und berichtet von einem Couchsurfing-Gastgeber in einem Dorf namens Wenshi, nur ein paar Stunden entfernt von hier. »Charley. Verrückter Typ, aber sehr nett. Er ist Mitte 30 und Englischlehrer, hat bis vor Kurzem auch in Yangshuo gearbeitet. Hier ist der Kontakt, ich schreibe ihm, dass du dich bei ihm meldest. Der nimmt dich bestimmt gerne auf.« Und tatsächlich, bald kommt eine Nachricht von ihm.

Von: Charley

Willkommen! Ich fühle mich hocheifrig, dich zu treffen.

An: Charley

Danke, ich freue mich auch sehr!

Von: Charley

Du bist ein Freund von Seb, also bist du auch mein Freund. Kann ich deine Stimme hören?

Ich sende ihm über WeChat einen kurzen Gruß als Sprachnachricht.

»Stie-phen! Was sind deine Hobbys? Dinge, die du gerne machst, Hobbys?«, kommt von ihm zurück, ebenfalls als Tonaufnahme. Seine Stimme ist ungewöhnlich hoch und nasal, jede Silbe der englischen Wörter spricht er überdeutlich aus, wie auf einer Sprachkurs-CD für Anfänger.

76

### Das Leben mit einem depressiven Partner



Hassan El Khomri  
Psychologischer Psychotherapeut im Dr. Massimo Brukerhaus  
Otto Brukerhaus  
in Lahnstein

Depression ist schon längst eine Volkskrankheit. Sie ist immer noch auf dem Vormarsch, trotz Verbesserungen der Therapieangebote und des rasanten Anstiegs der Verordnung von Antidepressiva. Die familiären, gesellschaftlichen und volkswirtschaftlichen Folgen sind enorm. Insbesondere die Partnerschaft leidet sehr stark unter der depressiven Erkrankung eines Partners. Seine Trägheit, seine Lust-/Antriebslosigkeit, beeinträchtigt die Fähigkeit, Freude zu empfinden, und seine pessimistische Haltung treiben den Partner in die Verzweiflung und lassen die Beziehung in einem Teufelskreis von Enttäuschungen, Frustration, Hilfs- und Machtlosigkeit enden. Nicht selten führt die Situation zur Überforderung und einer Spirale der Eskalation mit gegenseitigen Vorwürfen und Schuldzuweisungen. Manchmal eskaliert die Situation, so dass das Paar keinen Ausweg mehr für sich sieht – außer der Trennung.

Jörg (alle Namen geändert), 46 Jahre alt, kam in die Therapie, weil er sich im Umgang mit seiner depressiven Partnerin überfordert fühlte. Er berichtete: »Meine Frau Hilke ist total pessimistisch und sieht nur das Negative im Leben. Sie ist häufig schlecht gelaunt und weinerlich. Auf Unternehmungen jeglicher Art hat sie meistens keine Lust und auf nichts kann sie sich freuen. Letzte Woche habe ich ihr Blumen mitgebracht. Sie hat sie gar nicht angeschaut. Morgens bleibt sie lange im Bett. Der Haushalt und die Versorgung der Kinder laufen nicht mehr so, wie es sein soll. Eigentlich ist sie eine intelligente Frau. Momentan kann sie sich jedoch nicht mehr konzentrieren, so dass sie gar nicht mehr lesen kann. Sie ist verärgelt geworden. Ich habe Angst, dass sie vielleicht Demenz bekommt. Auf Versuche der Nähe und Zärtlichkeit meinerseits reagiert sie mit Zurückweisung und Ablehnung. Eigentlich haben wir alles, um ein glückliches Leben zu führen. Ein großes Haus, einen großen Garten, genug Geld und wunderschöne Kinder.

Reisen können wir jederzeit. Aber sie sperrt sich dagegen. Sie lebt sozial isoliert, weil sie sich weigert, unsere Freunde und Bekannten zu treffen, geschweige denn, mit ihnen etwas zu unternehmen. Hilke lehnt sie auch ab. Letzte Woche teilte sie mir mit, dass sie sich das Leben nehmen will, weil ihr Leben nicht mehr lebenswert sei. Ich bin besorgt und habe Angst, meine Frau zu verlieren.

#### Die Hilfefälle des Partners und die Entmündigung des Kranken

Der Partner des Depressiven versucht mit allen Mitteln zu helfen. Er sieht es als seine Pflicht und Verantwortung, den Partner zu retten. Jörg erzählt: »Jeden Tag versuche ich ihr klar zu machen, dass ihre Sorgen unberechtigt sind und dass sie sich freuen soll, weil wir gesund sind und alles haben, was wir brauchen. Ich versuche sie zu ermuntern, spazieren zu gehen und für sich etwas zu tun. Alles lehnt sie ab, und wenn sie sich auf eine Unternehmung einlässt, dann redet sie hinterher nur schlecht darüber. Auch die Termine, die ich für sie beim Therapeuten vereinbart habe, nimmt sie nicht wahr, weil sie keinen Sinn darin sieht. Ich habe mit ihr alles probiert, aber ohne Erfolg. Momentan sind wir beide so gereizt, dass jedes Gespräch in Streit und Vorwürfen ausartet. Alles, was ich vorschlage und initiere, damit sie aus ihrer Situation rauskommt, wird nicht angenommen oder mit dem Satz beantwortet: »Ich will ja, aber ich kann es nicht.«

#### Wie kommen die Hilfeversuche des Partners bei dem Depressiven an?

Menschen, die schon eine Depression entwickelt haben, haben in ihrem Leben häufig

Vorbereitung und Bedeutung des Unternehmensplanspiels 26

wirtschaftlicher Situationen! Sie simulieren die unternehmerische Realität anhand ihrer Umwelt und schaffen auf diese Weise einen risikofreien Raum, in dem unternehmerisches Handeln erprobt werden kann, ohne dass für die Spielteilnehmer oder das Unternehmen selbst reale wirtschaftliche Verluste entstehen. So wird in Monte Carlo Beschreibungen zu Spielverhalten und Spielverlauf bereits deutlich, dass es vorzuziehen ist, das ökonomische Planspiel lediglich als pure Spielerei zu betrachten. Während unter dem Begriff des Spiels in der Regel eine Beschäftigung zum Zeitvertreib und zur Unterhaltung verstanden wird, die keinen äußerlichen Zweck verfolgt, zeichnet sich das Unternehmensplanspiel durch seine Ausbildungsfunktion aus.<sup>3</sup> Wirtschaftliche Planspiele werden gezielt entwickelt, um Führungskräfte in strategischen unternehmerischen Entscheidungen zu trainieren.<sup>4</sup> Sie sind damit zweckgebunden, was dem eigentlichen Verständnis von Spiel widerspricht. Andererseits gestaltet sich die Situation, in der sich angehende Führungskräfte innerhalb eines Unternehmens befinden, äußerst spielerisch. Das eigene Handeln orientiert sich an Spielvorgaben und Spielregeln, der Ehrgeiz zu gewinnen ist schnell gepackt und auch ein alter großer Wagnismus nicht gescheut werden, schließlich besteht wieder ein reales persönliches Risiko noch eine materielle Bereicherungslance.<sup>5</sup> Gerade der Charakter des Spiels, der den Eifer und das Engagement bei den Spielteilnehmern weckt, zeichnet das Unternehmensplanspiel als Lehr- und Ausbildungsmethode aus und hat entscheidend zu seiner raschen Verbreitung beigetragen.<sup>6</sup> Die ersten ökonomischen Planspiele entstanden Mitte der 1950er Jahre in den USA und etablierten sich dort relativ zügig als attraktive Lehrmethode zur Ausbildung von wirtschaftlichen Führungskräften. In den 1960er und 1970er Jahren eroberte die Methode des Unternehmensplanspiels auch den deutschsprachigen Raum. Wie das wirtschaftliche Planspiel seinen Weg in die Schulungs- und Weiterbildungsmethoden deutscher Unternehmen fand, ist wissenschaftlich bislang nicht untersucht. Vor diesem Hintergrund ist es das Ziel dieses Artikels, die Geschichte des Unternehmensplanspiels auf deutschem Boden systematisch zu erschließen und zu untersuchen, welche Unternehmen zu welchem Zeitpunkt auf Planspiele als Schulungs- und Steuerungsinstrument zurückgegriffen haben. Dabei gilt es gerade für die Frühphase der Planspieltechnik in den 1960er Jahren zu klären, durch welche Quelle die Unternehmen auf die Planspieltechnik aufmerksam wurden und welche Hoffnungen und Erwartungen sich mit der Einführung dieser Aus- und Weiterbildungsmethode verbunden. Aus unternehmenshistorischer Perspektive stellt sich vor allem die Frage, ob und wie die Unternehmensplanspiele in Zusammenhang mit den organisatorischen Veränderungen in deutschen Großunternehmen seit den 1960er Jahren standen, beziehungsweise ob

3 Ludvig Puck, Unternehmensplanspiel für die bewirtschaftliche Ausbildung, Spielversteigerung, Köln 1969, 11.  
4 Hans-Joachim Lauth, Planspiele, in: Hans-Joachim Lauth (Hrsg.), Die Kunst des Managements, 1972, 8.  
5 Erik Johnson/Kurt Ahnert, Planspiel Unternehmensausbildung, Hamburg 1968, 9.  
6 Klaus Ziegenfuss, Der Wagnis, Zweck und Gewinn des Unternehmensplanspiels, in: Wirtschaftswissenschaftliches Studium 1 (1972), 251-255, hier 251.

Einspaltiger Satz mit  
zweispaltigen Fußnoten



Mehrsprachiger Satz  
mittels Sprachebenen



Satz mit  
Bildbearbeitung

22

Schon am folgenden Sonntag fahren wir wieder zu einem Schweinerennen, das diesmal in Mölln abgehalten wurde. Wir trafen dort auch den Bauern Hinrichsen mit seinen Söhnen Moritz und Malte. Und sogleich tobte Rudi mit Gullinborsti herum.  
»Ich glaube«, sagte Mutter, »am besten setzen wir Gullinborsti hinter die Ziellinie. Dann wird Rudi be-

Und Ida hat die Zettel einfach wieder rangepappt.  
Und dabei die Namen vertauscht.

Wenn man nicht alles selber macht!

»Was war denn der andere Name?«, hab ich gefragt und so ganz streng geguckt. So wie Frau Weinerlein, wenn sie »Schrottschrank!« sagt.

Ida hat die Fingerabdrücke angeguckt. An allen klebte fest der Name. Nur an einem nicht. Der hing so halb runter. Und der Name war:

**BELLA!**



Feinbearbeitung  
des Umbruchs

**BELLA WAR DER ENTFÜHRER!**

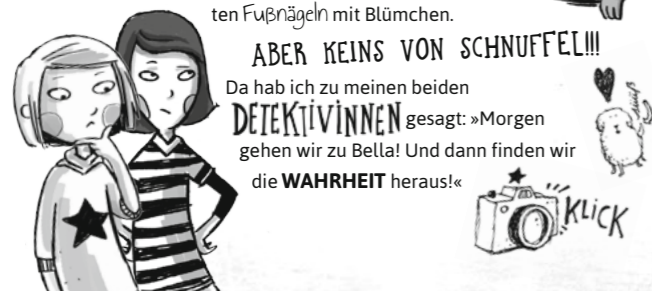
Aber warum das denn? Bella hat doch einen Hund, hat sie selbst auf der Party gesagt!  
»Wieso sollte Bella denn Dschastin klauen?«, hat Ida gesagt. »Wenn sie doch schon einen Schnuffel zu Hause hat?«

Da wussten wir erst mal nicht, was wir sagen sollten. Aber dann hat Marie »sie ist echt eine super Assistentin-DETEKTIVIN« gesagt: »Ich hab aber Schnuffel noch nie gesehen. Nicht mal ein Foto. IHR?«

Nein, Ida und ich hatten Schnuffel auch noch nie gesehen. Nicht mal ein Foto. Das war schon komisch. Sehr komisch. Denn Bella hat ein Foto von allen Sachen, mit denen sie angeben kann. Sogar eins von ihrer neuen Äbberkrombi-Jacke. Und von ihrem Handy und von ihren pink lackierten Fußnägel mit Blümchen.

**ABER KEINS VON SCHNUFFEL!!!**

Da hab ich zu meinen beiden DETEKTIVINNEN gesagt: »Morgen gehen wir zu Bella! Und dann finden wir die WAHRHEIT heraus!«



tutti i russi, sono costretti a lasciare la Germania in quarantott'ore. Raggiungono Saint-Prex in Svizzera, sul lago Lemano, dove trovano una sistemazione in una piccola abitazione prospiciente il lago. Il trasferimento forzato fu per tutti traumatico: Marianne Werefkin, che a Monaco poteva ancora contare sulla pensione paterna, con la rivoluzione bolscevica avrebbe perso tutto, e per la prima volta nella sua vita conobbe la povertà, che la costrinse a vivere per sempre ai limiti della sopravvivenza. Tuttavia sia Werefkin che Jawlensky non si perdonano d'animo e riprendono a dipingere con rinnovata tenacia, ristabilendo i primi contatti con i vecchi amici: a Ginevra con Ferdinand Hodler, a Morges con Igor' Stravinskij, a Losanna con Vaclav Nizinskij e con i Sakharov, che incontrerà nuovamente a Zurigo, Lugano e Ascona; infine, si manterrà in contatto con i coniugi Klee.

Le opere di Werefkin, di un espressionismo sempre più volutamente simbolico, visionario e lirico, si arricchiscono di problematiche sociali ed esistenziali, sul doppio registro di una accentuata visionarietà mistica e di una recuperata piacevolezza narrativa, che verranno approfondite ad Ascona, negli anni tardi della maturità [Il cenciaino (fig. 3) e La pena, 1917 (cat. 166); Fuochi sacri, 1919; Luna piena, 1923; Pescatore nella tempesta, 1923].

Nel 1916, quando Han Coray, il futuro gallerista dei dadaisti, viene a sapere dal comune amico Louis Moilliet della presenza di Werefkin e Jawlensky a Saint-Prex e li invita a esporre alla mostra inaugurale delle sue gallerie a Basilea e Zurigo, per loro è l'occasione per entrare a far parte dell'ambiente artistico e culturale zurighese, dove assistono alla nascita del movimento Dada.

Ed è grazie a questi contatti, nel clima internazionale delle serate dadaiste, che va individuata la strada che porterà Jawlensky e Werefkin, e gran parte di questi artisti e intellettuali, a stringere o rinnovare rapporti con Ascona, sotto l'influsso della «Cooperativa individualista vegetabiliana Monte Verità»,<sup>4</sup> nata nel 1901 sulle colline che sovrastano Ascona, da giovani anticonformisti in fuga dalla vita massificante e alienante delle metropoli nordeuropee verso un utopico ritorno ai valori originari della natura.<sup>5</sup> Rapidamente diventato laboratorio esemplare delle utopie di inizio Novecento, Monte Verità agisce infatti – soprattutto tra le due guerre – da catalizzatore privilegiato in Ticino di vegetariani, anarchici, teosofi, antroposofi, rosacroci, artisti radicali, imprenditori alternativi, occultisti, psicologi, filosofi; e artisti (pittori, scultori, danzatori) provenienti dall'ambiente internazionale del nascente Dada di Zurigo, che già intrattenevano relazioni stimolanti con la Scuola d'arte di Monte Verità (nata nel 1913 dall'integrazione nella comunità della Scuola di danza del coreografo, mistico e pedagogo Rudolf von Laban, che da Zurigo vi aveva trasferito i suoi corsi estivi) (fig. 4).



Fig. 1 Marianne Werefkin, Taccuino degli schizzi a22/11 (A. Sakharov), s.d. Tecnica mista su carta, 18 x 12,5 cm, Ascona, Fondazione Marianne Werefkin, Museo Comunale d'Arte Moderna



Fig. 2 Marianne Werefkin, Taccuino degli schizzi a11/74, s.d. Tecnica mista su carta, 18,2 x 11,1 cm, Ascona, Fondazione Marianne Werefkin, Museo Comunale d'Arte Moderna





TROLLBLUMEN-BACHKRATZDISTELWIESE

Satz mit Bildbearbeitung

Kälberkropfwiese

*Chaerophyllo-Ranunculetum aconitifolii*

Auf nassen, grundwasserbeeinflussten, lehmig-tonigen und nährstoffreichen Böden in kühler und feuchter Berglage begegnen wir dieser üppigen Pflanzengesellschaft entlang von Bächen, an quelligen Wiesenstandorten und in feucht-nassen Mulden. In dieser Quellstaudenflur dominiert im Sommer der weisse Farbton. Verantwortlich dafür sind der oft in grosser Menge auftretende Eisenhutblättrige Hahnenfuss (*Ranunculus aconitifolius*) und der doldenblütige Gebirgs-Kälberkropf (*Chaerophyllum hirsutum*). Diese beiden Arten

sowie der Wald-Storchschnabel (*Geranium sylvaticum*) gelten als Trennarten der Assoziation. Schlangen-Knöterich (*Polygonum bistorta*), Sumpf-Pippau (*Crepis paludosa*), Sumpf-Kratzdistel (*Cirsium palustre*), Kuckucks-Lichtnelke (*Silene flos-cuculi*) und viele andere Arten bilden wohlthuende Farbtupfer im weissen Schleier der Landschaft. Gräser, kleinwüchsige und vereinzelt auch höhere Kräuter und Stauden, die vorübergehende Nässe ertragen können, vervollständigen das Artenspektrum der auffälligen Kälberkropfwiese.



Kälberkropfwiesen: Gebirgs-Kälberkropf (*Chaerophyllum hirsutum*), Eisenhutblättriger Hahnenfuss (*Ranunculus aconitifolius*), Schlangen-Knöterich (*Polygonum bistorta*)

In der Kälberkropfwiese können wir folgenden Arten begegnen:

<i>Alchemilla xanthochlora</i> aggr.	Gemeiner Frauenmantel	<i>Lotus pedunculatus</i>	Sumpf-Hornklee
<i>Alopecurus pratensis</i>	Wiesen-Fuchsschwanz	<i>Myosotis scorpioides</i>	Sumpf-Vergissmeinnicht
<i>Anthoxanthum odoratum</i>	Ruchgras	<i>Poa trivialis</i>	Gemeines Rispengras
<i>Caltha palustris</i>	Dotterblume	<i>Polygonum bistorta</i>	Schlangen-Knöterich
<i>Cardamine pratensis</i>	Wiesen-Schaumkraut	<i>Prunella vulgaris</i>	Gemeine Brunelle
<i>Chaerophyllum hirsutum</i>	Gebirgs-Kälberkropf	<i>Ranunculus aconitifolius</i>	Eisenhutblättriger Hahnenfuss
<i>Cirsium palustre</i>	Sumpf-Kratzdistel	<i>Ranunculus acris</i>	Scharfer Hahnenfuss
<i>Crepis paludosa</i>	Sumpf-Pippau	<i>Rumex acetosa</i>	Wiesen-Sauerampfer
<i>Dactylorhiza majalis</i>	Breitblättriges Knabenkraut	<i>Sanguisorba officinalis</i>	Grosser Wiesenknopf
<i>Filipendula ulmaria</i>	Moor-Spierstaude	<i>Scirpus sylvaticus</i>	Waldried, Waldsimse, Waldbinse
<i>Geranium sylvaticum</i>	Wald-Storchschnabel	<i>Silene dioica</i>	Rote Waldnelke
<i>Geum rivale</i>	Bach-Nelkenwurz	<i>Silene flos-cuculi</i>	Kuckucks-Lichtnelke
<i>Heracleum sphondylium</i>	Wiesen-Bärenklau	<i>Trifolium pratense</i>	Rot-Klee
<i>Holcus lanatus</i>	Wolliges Honiigras	<i>Trifolium repens</i>	Kriechender Klee
<i>Lathyrus pratensis</i>	Wiesen-Platterbse	<i>Trollius europaeus</i>	Trollblume



Für 2 Personen • 30 Min. Zubereitung • Pro Portion ca. 570 kcal, 42 g E, 21 g F, 57 g KH

KÜRBIS-PUTEN-PFANNE

HERBST-REZEPT

- ½ Hokkaidokürbis (ca. 400 g)
- 1 große Zwiebel
- 250 g Putenbrustfilet
- 2 EL Rapsöl
- Salz, Pfeffer
- geräuchertes Paprikapulver
- 30 g Kürbiskerne
- 200 ml Gemüsebrühe
- 1 Kästchen rote Rettichsprossen
- 2 Kürbiskernbrötchen

- Den Kürbis waschen, von Kernen und Fasern befreien, in 1 ½ cm breite Spalten und diese in ca. 1 cm große Würfel schneiden. Die Zwiebel schälen und würfeln. Das Putenbrustfilet trocken tupfen und schnetzeln. 1 EL Öl in einer Pfanne erhitzen und das Fleisch darin bei grosser Hitze rundherum 1–2 Min. anbraten, dabei mit Salz, Pfeffer und Paprikapulver würzen. Herausnehmen und beiseitestellen.
- Das restliche Öl (1 EL) in der Pfanne erhitzen. Zwiebel darin bei mittlerer Hitze 1 Min. unter Rühren anbraten. Die Kürbiskerne dazugeben und kurz anrösten. Das angebratene Fleisch wieder in die Pfanne geben und bei grosser Hitze erhitzen und mit Salz und Pfeffer abschmecken. Das Gemüse abbrausen, abschneiden und daraufstreuen. Die Pfanne mit den Brötchen sofort servieren.



Halbautomatisierter Satz aus einem Redaktionssystem

MÖHREN-DINKELBREI

100 g junge Möhren | 200 ml Vollmilch | 20 g Dinkelgrieß  
 Karotinreich | ab Anfang 6. Monat  
 Für 1 Portion | 25 Min. Zubereitung  
 Pro Portion ca. 215 kcal, 10 g EW, 8 g F, 26 g KH

- Die Möhren waschen, schälen und fein raspeln. Einen kleinen Topf mit kaltem Wasser ausspülen, die Milch mit den Möhrenraspeln mischen und zum Kochen bringen.
- Den Dinkelgrieß mit einem Schneebesen einrühren und alles unter Rühren bei schwacher Hitze 5 Min. kochen lassen.
- Die Mischung noch kurz quellen lassen, dann alles mit dem Stabmixer fein pürieren.

VARIANTE  
 Statt Dinkel können Sie auch Weizengrieß oder Polenta verwenden. Als Trinkbrei 3–4 EL Möhrensaft statt Möhren nehmen.

BEEREN-BREI

200 ml Vollmilch | 20 g Vollkornflocken (Instant) | 80 g Himbeeren oder Erdbeeren  
 Stuhlauflockernd | ab Anfang 6. Monat  
 Für 1 Portion | 15 Min. Zubereitung  
 Pro Portion ca. 320 kcal, 9 g EW, 8 g F, 50 g KH

- Die Milch in einen kleinen Topf geben und erwärmen, die Flocken mit einem Schneebesen einrühren. Die Mischung unter ständigem Rühren zum Kochen bringen und bei mittlerer Hitze 1–2 Min. (nach Packungsangabe) kochen lassen.
- Die Beeren pürieren. Das Püree durch ein feines Sieb streichen, um die Kernchen zu entfernen. Das Mus unter den fertigen Milchbrei mischen.
- Den fertigen Brei in eine Flasche mit Breisauger füllen. Er hat jetzt Trinktemperatur.

TIPP  
 Zum Löffeln reicht es, die Beeren zu zerdrücken. Schmeckt auch mit Pfirsichmus.



Satz und Aufbereitung von Buchdarstellungen mit 3-D-Effekt

52 Rechnungswesen

Hansueli von Gunten | Andreas Winiger | Urs Proching

### Konsolidierung

**Inhalt**

- Einleitung
- Handelsbilanz 1 und 2
- Erstkonsolidierung
- Folgekonsolidierung
- Konsolidierung mit Minderheiten
- Equity-Methode
- Latente Steuern

Die grundlegenden Prinzipien der Konzernrechnung werden übersichtlich und kompakt vermittelt.

Das Lehrbuch bietet eine Einführung in die Thematik und vermittelt die grundlegenden Kenntnisse zur Erstellung eines Konzernabschlusses.

Es folgt einer zweiteiligen Gliederung in Theorie und Aufgaben. *Konsolidierung* setzt Kenntnisse im Rechnungswesen voraus.

**Zielgruppe**  
Das Lehrbuch eignet sich für Studierende an Fachhochschulen und an höheren Fachschulen sowie für Personen aus der Wirtschaftspraxis.

Hansueli von Gunten, Andreas Winiger, Urs Proching  
**Konsolidierung**  
Bundles: 2 Bände  
Theorie und Aufgaben (116 Seiten)  
Lösungen (64 Seiten)  
inkl. PDFs  
7. Auflage 2017  
Broschur, 19,5 x 26 cm  
CHF 68.-  
ISBN 978-3-286-33457-1

Das Bundle umfasst ein Theorie- und Aufgabenbuch sowie ein Lösungsbuch und folgende digitale Komponenten:

- Theorie- und Aufgabenbuch (PDF)
- Lösungsbuch (PDF)
- Theorie- und Aufgabenblätter (PDF, kostenlos auf unserer Website erhältlich)

**Autorenteam**  
**Arbeitsbuch digital für Schülerinnen und Schüler**  
Inhalte des Arbeitsbuchs 1 und 2, Lösungen zum Arbeitsbuch sowie Inhalte der Lernplattform  
Schullicenz: Lizenz pro Nutzer (36 Monate)  
Artikel 200 510 41  
Lieferung nur an Schulen  
CHF 36.40 (Schulen)

**Autorenteam**  
**Lernplattform für Lehrpersonen**  
Arbeits- und Zusatzmaterialien, Audios und Videos, interaktive Übungen sowie Lernzielkontrollen  
Schullicenz: Lizenz pro Nutzer (12 Monate)  
Artikel 200 505 41  
Lieferung nur an Schulen  
CHF 17.80 (Schulen)

**Autorenteam**  
**Arbeitsbuch digital für Lehrpersonen zu «dis donc!» 5/6**  
Schullicenz: Lizenzen pro Nutzer (12 Monate)  
Artikel 200 616 41  
Lieferung nur an Schulen  
CHF 32.00 (Schulen)

**Zusatzmaterialien für Lehrpersonen**

**Autorenteam**  
**Lernplattform für Lehrpersonen zu «dis donc!» 5/6**  
Arbeits- und Zusatzmaterialien, Audios und Videos, interaktive Übungen sowie Lernzielkontrollen  
Schullicenz: Lizenzen pro Nutzer (12 Monate)  
Artikel 200 606 41  
Lieferung nur an Schulen  
CHF 17.80 (Schulen)

**Autorenteam**  
**Audio-CD für Lehrpersonen**  
Ausgabe 2017, 3 Audio-CDs, Hörtexte und Chansons von Gustav  
Artikel 200 500 09  
CHF 12.40 (Schulen)  
CHF 16.60

**Autorenteam**  
**Arbeitsbuch digital für Lehrpersonen**  
Inhalte des Arbeitsbuchs 1 und 2, Lösungen sowie Inhalte der Lernplattform. Der Kommentar wurde in das Arbeitsbuch digital eingebunden.  
Schullicenz: Lizenz pro Nutzer (12 Monate)  
Artikel 200 515 41  
Lieferung nur an Schulen  
CHF 32.00 (Schulen)

**Autorenteam**  
**Arbeitsbuch digital für Schülerinnen und Schüler: klassische Bezugsvariante**  
Primarschule: 6. Klasse  
Artikel 200 500 00  
CHF 25.60 (Schulen)  
CHF 34.20

**Autorenteam**  
**Kommentar**  
Ausgabe 2017, 248 Seiten, A4, farbig illustriert, broschiert  
Artikel 200 500 04  
CHF 58.00 (Schulen)  
CHF 77.40

**Autorenteam**  
**Arbeitsbuch digital für Lehrpersonen**  
Inhalte des Arbeitsbuchs 1 und 2, Lösungen sowie Inhalte der Lernplattform. Der Kommentar wurde in das Arbeitsbuch digital eingebunden.  
Schullicenz: Lizenz pro Nutzer (12 Monate)  
Artikel 200 515 41  
Lieferung nur an Schulen  
CHF 32.00 (Schulen)

Automatisierter Satz und Umbruch von Katalogdaten in XML

**BERNINA L 890**

«J'ai enfin tout ce que j'ai toujours rêvé d'avoir.»  
JEN BEEMAN, CRÉATRICE DE PATRONS

«MON SECRET POUR CRÉER DES VÊTEMENTS AUX FINITIONS PROFESSIONNELLES.»

- NOUVEAU: ENFILEUR À AIR BERNINA EN UNE SEULE ÉTAPE
- SÉLECTION FACILE DES POINTS SUR L'ÉCRAN
- CONTRÔLE TOTAL DU POINT POUR LE SURJET, LE POINT ENVELOPPANT ET LES POINTS COMBINÉS
- VASTE ESPACE DE COUTURE AVEC BRAS LIBRE

«МОЙ СЕКРЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

- НОВИНКА: ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ НИ ОН-СТЕР BERNINA
- ЛЕГКИЙ ВЫБОР СТРОЧЕК НА ЭКРАНЕ
- ПОЛНЫЙ КОНТРОЛЬ СТЕЖКОВ ДЛЯ ПЛОСКИХ И КОМБИНИРОВАННЫХ
- БОЛЬШАЯ РАБОЧАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ПЛАТФОРМА

Джен Биман в восторге от своего оверлока BERNINA L 890, всего ей нравится новый пневматический игольчатый сенсорный экран обеспечивает простое использование, так стежок придает ее швейным изделиям профессиональный вид.

LA NOUVELLE SURJETEUSE L 890 L'ENFILEUSE FACILITE PAR BERNINA

made to create **BERNINA**

Sprachsatz

Satz von Produktkatalogen

**IONITSystem - Anwendungsempfehlung**

RAUM (INNEN)

**GESÜNDER WOHNEN**

RAUM (INNEN)

**Allgemeine Vorteile**

- Mehr natürliche Lüftungen
- Tragt zum Wohlbefinden bei
- Reduziert Pollen und Feinstaub in der Raumluft

**KLASSE OBERFLÄCHE**

**Untergrundverklebung**

**Spezialklebung**

**Abwechslung**

**STRUKTURELLE OBERFLÄCHE**

**Untergrundverklebung**

**Übersicht**

**Abwechslung**

IONIT - WOHNUNGSDIENST MIT DEM PLUS 107

KLIMA PRODUKTE 110

VITON LEHMPUTZE 118

Produktkatalog 01.02.2021

Lehrbuchkatalog Seite 173 - 181 107





Spielbrett

Spielkarten



Foto: pixabay.com



Inhaltliche Retuschen und Bildkollagen



Duplexaufbereitung



Freigestellte Figur mit Schatten





## Weitere Leistungen

### ePublishing

Funktionalität, Mehrwert und Benutzerfreundlichkeit bei e-Publikationen erfordern das Knowhow von Spezialisten. Unsere HTML-Profis beherrschen die gesamte Bandbreite elektronischer Publikationen und stehen Ihnen bei Ihren Online- und Offline-Projekten mit Rat und Tat zur Seite.

- eBooks
- Enhanced PDF
- eComics und eMangas

### Beratung

Nicht immer hat man für alle Tätigkeiten oder Fragestellungen eigene Spezialisten im Haus oder die Zeit, sich darum zu kümmern. Aufgrund der breitgefächerten Kompetenz rund um die professionelle Erstellung von Publikationen in unserem Team findet sich bestimmt eine Fachfrau oder ein Fachmann für Ihr Problem. Sprechen Sie uns an!

- Medienproduktion
- Produktionssteuerung
- Druckberatung und Reinzeichnung
- Korrektorat

### Datenservices

Content ist King und der effiziente Umgang mit Ihren Formaten ist eine unserer Königsdisziplinen. Aufgrund ihrer langen Erfahrung im Bereich Konvertierung, Strukturierung und Formatierung haben unsere Daten-Ingenieure für jede Ihrer Anforderungen die passende Lösung.

- Word-Formatierung und -Satz
- OCR-Erfassung
- XML-Konvertierung
- PDF-Optimierung

### Softwareentwicklung

Es gibt kaum eine Code-Nuss, die wir nicht geknackt kriegen. Wir sprechen C#, PHP, JavaScript, SQL, HTML, XML und RegEx. Und verstehen darüber hinaus, welche Sprache optimal zu Ihren Anforderungen passt. Nur Fachchinesisch haben wir nicht im Programm.

- Makros und Automation
- Datenbanken
- InDesign-Scripting
- Tools und Lösungen
- Eagle Eye – unser pixelbasierter PDF-Vergleicher. Kostenlose Testversion: <https://eagle-eye.net>

## Nachweise

### Seite 3

**Oben und Mitte:** Hans B. Kief, Helmut A. Roschiwal, Karsten Schwarz, CNC-Handbuch 2015/2016, Hanser 2015, ISBN 978-3-446-44090-6

**Links unten:** Ekbert Hering, Heinrich Steinhart (Hg.), Taschenbuch der Mechatronik, 2. Auflage, Fachbuchverlag Leipzig 2015, ISBN 978-3-446-43857-6

### Seite 4

**Oben:** Welt des Kindes 1/2019 (97. Jg.), Lambertus-Verlag, ISSN 0373-5885

**Unten links:** Der Gesundheitsberater 7/2019, emu verlag, ISSN 0933-7016

**Unten rechts:** Zeitschrift für Unternehmensgeschichte 2/2016 (61. Jg.), Verlag C.H.Beck, ISSN 0342-2852

### Seite 5

Stephan Orth, Couchsurfing in China. Durch die Wohnzimmer der neuen Supermacht, Malik 2019, ISBN 978-3-89029-490-2

### Seite 6

**Oben:** Uwe Timm, Rennschwein Rudi Rüssel, dtv 2019, ISBN 978-3-423-76272-4 (Illustrationen: Axel Scheffler)

**Mitte und unten:** Ulrike Rylance, Penny Pepper ermittelt. Doppelband »Alles kein Problem« und »Alarm auf der Achterbahn«, dtv 2018, ISBN 978-3-423-71774-8 (Illustrationen: Lisa Hänsch)

### Seite 7

Roman Zieglgänsberger, Annegret Hoberg, Alexander Klar, Matthias Mühling (Hg.), Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin, Prestel 2019, ISBN 978-3-7913-5933-5

### Seite 8

Franz Portmann, Die Pflanzenwelt der UNESCO Biosphäre Entlebuch, Haupt 2018, ISBN 978-3-258-08080-2

### Seite 9

**Oben:** Angelika Ilies, 1 Pfanne – 50 Rezepte, Gräfe und Unzer 2019, ISBN 978-3-8338-7071-2

**Unten:** Dagmar von Cramm, Kochen für Babys. Gesund durchs erste Jahr, Gräfe und Unzer 2015, ISBN 978-3-8338-4307-5

### Seite 10

**Oben:** Gesamtkatalog 2019, Lehrmittelverlag Zürich

**Unten:** Verlagsprogramm 2018, Verlag SKV

### Seite 11

**Oben:** Produktkatalog 2021, Baumit GmbH

**Unten:** Werbeflyer, Bernina International AG

### Seite 12

Julia Siegmüller, Christina Kauschke (Hg.), Materialien zur Therapie nach dem Patho-linguistischen Ansatz (PLAN). Lexikon und Semantik, 2. Auflage, Urban & Fischer 2017, ISBN 978-3-437-48822-1

### Seite 13

**Unten links:** Ständer in Gestalt eines Fabelwesens, China, westliche Han-Dynastie, 2./1. Jh. v. Chr. Aus: Alexandra von Przychowski, Chinesische Keramik. Die Meiyintang Collection im Museum Rietberg, Museum Rietberg 2019, ISBN 978-3-907077-58-0

**Unten rechts:** Mimi von Moos, Die Verwandte. Aus dem fotografischen Nachlass der Anne-Marie von Wolff, Edition Patrick Frey 2019, ISBN 978-3-906803-91-3

**Wir danken unseren Kunden herzlich für die freundliche Erlaubnis der Verwendung ihrer Referenzen.**







Eberl & Koesel Studio

Ihr Publishing-Partner  
aus dem Allgäu

Eberl & Koesel Studio GmbH  
Messerschmittstraße 8  
87437 Kempten  
0831 960 955-90  
info@  
eberlkoesel-studio.de